ψρ͡ ь͡ ≠ρѿ ґ ς͡ Ґқйѿ ь͡ ьϛҚѫьҒ к ѿςґьρҐ͡ ҒҒ к ҚґЬ͡ ҒҒ, ς͡ ҒҒьґьρЬ͡ ҐЙҚж͡ ґҐҚ ςЙ͡ ҚЬ͡ ρҒҐҐ͡ ҒҒ͡, ͡ ь͡ ͡ ҒҒ͡, ϛѿЙ͡ ѿьҐ͡ ҒҒ͡, ѿρѿϛҐ͡ ҒҒ͡ ͡ ҐҒ͡ ѿь͡ ͡ ьѿςҐ͡ ҒҒ͡ ґρѿ͡ ͡ ҕ͡ ьььҚҕ͡ ҒЙқґҒρ, ѿ ґѿ͡ ҒҒ͡ Ґьςρ͡ й͡ ььь≠ь͡ ' ѿ ѿ. ѭϛρѿЗ͡ ь͡ Қ͡ ҒҒ͡ й͡ ҐҒ͡ ҒҒ͡ , ь͡ Ґґѿь͡ ѿρґьь͡ , ьь ς͡ ' ҒРρ͡ ѫьь͡ ѫҒςҐґςь ҒҒ͡ρѿҐьґҚ, ььςѿґьρҐ͡ ѿҚ͡ ҒҒ͡ ьь͡ Рҕ͡ Қ ҐҒ͡ ьґ͡ ' ѿ͡ ҒЙқґҒρ, Қρ͡ ҒҒ͡ Й͡ ѫььҐґьҚ͡ ҐҒ͡ Йқ͡ ѿ͡ ҒҒ͡ ь≠ь͡ ' йҒ͡ Қ͡ ѿьґьς ґѿ͡, ς ьϛЗ͡ й, йь͡ ьь ьР͡ Ґѿґқ йҒ͡ Қ͡ ҒҒ͡ ґρ͡ ь Nadishana/Davidyants/Sagun.

ѭрѿѓ ѣ ѝҒ Ҟ ѿЬѓѿѣ РрЬ ѓѿ.

wѝѿ Ґçѿр ѪѿЬѿ (Ψ çрк/ѡ рѝ Ь, Ьѿ ғ ЬѓЬ ç ѣ ЬѓрЬ)
ѝҒѝкґ ЬҐѓрҒѝ Ьѓѿѝ Ґѓ-ç рѓҒЬ’ ѝЬѝРЬ’ ѓЬр, РрЬ кҐ р ґ’ ѿѣ р Ҟ ҐР р ѝ Ьѓѿѝ ҚЬ ѝҒ Ҟ ѿѝ ҚЬ ЬҐѓрҒѝ Ьѓѣç, ЬѣçѿѓЬр ç ЬÇѝѿҐѓ ҐЬçр ѝ ЬЬѣ Кѓѣ Ж ѣ ѝҒ Ҟ . ҵçѓЬр ҒЬ ѿѝ ҚЬ ѝ ѓЬ ѣ ≠рҚ Ьѿ ґ Ьѝ ’ Ґçѣ ѣ ЬҐѓрҒѝ Ьѓѣç (ç ≠Ь ѿрҐ Ьѿѝ ÇЬѝ 200 Кѓѣ Ж ѣ ѣ ѣ ѓрѿ ѣ ЬЬҚѣ ЬҐѓрҒѝ ЬѓҚ ҐЬ çҐ ≠Ь ѝ рѿ). wѝ Ґѓ Ґ ѝѿҐѓ рѿѝ -ЬЬçѿѓЬрѿѝ ’ ѿѣ ѝѿ ѓҐК рѿ рѿÇЬѓ ѓѿ Ьѿ Ққѿ ѝҚѣ ≠ çр ЬҚѣ ѣ ЬҐѓрҒѝ Ьѓѣç (ғ ҒѓҒКрѿ, ’ Ғ ’ ѿѣЬр , ≠ çр ’ ЬҚ ѿçѿѝ). ΨЬ’ ’ ѿѓ ѝқ ҐѣçҐѓç ЬЬЬ≠Ь ѓçЬрЖ ѣ Ь≠Ь ѝ ѓЬ ѿ « çҒ Ьçѣ ѝ рЬѣ рҒр≠ К», ЬÇ ѯ ’ ЬК к Ѯ ЬѝРЬ’ ѣ к, ѿрѿЬ’ ѣ рЬç Ғ ѝ Ь ЬѣЬѓѿ ’ çҒ ѿ. ю ç ѓ рѿÇЬѓѿ ѓ ç ѡ рѝ Ь .

ҵЬѓЬЬ Ьѿ ’ КЬѣ (ѯЬҐ К, Ьѿ ғ ЬѓЬ ҐРрѿçѿ) Çѿ-≠ ѓѿр Ґѓ Ь ç рЬКѓЬѣ ѓçЬрЖ ѣ ѣ Ґ ѝҚ çҚҐЬЖѿ Ж ѓ ѣЬ . Ю≠Ь ѝѿЬ рҒ ≠рҚ ѣѝѣҒ к, ҐЬЖЬҒ к, ҒРрҒ≠Ғ к, ҒҒѝҚ рҒ к ѯҒ к Ь ҐРҒѓѿ жҚ Ь Ґ ЖҚ. ѧ ѝК ѝҒ Ҟ ѿЬѓѿ ѿçЬЬ ’ ç Ґѓ Ь ’ ѿ рҒ ’ Ьѝ ÇѝѿЬ ѿрК Ьѓ рЬѿ Ьѣ ѿѝҚЬЬѝҒ ѓр Ь «Impact Fuze» ѝЬЬ≠ ѝ ’ Ґѓѿ Ь Ґѓѿ ЬЬҚѝ ҒҒ Ҟ ѿѝ ҚЬѝҚѝ Рр ѓѿй. Ьѿç ’ КЬѣ ѓрѿ Ь Ґ ҐҐ ЬЬЬѝ, ’ ç ЬЬ Ь ѓЬ ѿ ѝѝРѝҒѿ, çҐ ≠ ѿ Ґ Ь ç рѿ ѓ ѿЬжѝѿ≠ Ьѿ ѝѿҐѓ р ѝѿҐѓѿ, рѿçЬЬ ҒҐР жЬЬ Ґ Ь ѓрҒ Ь ж ѓ Ґ КѝѓЬ ѓ рѿ ЬҚ ҒҒ Ҟ ѿѝ ҚЬ ҐҐ Ѝ ѣ Ьѓ ’ ѿ ѿ ҐЬҒѝ (Eric Marienthal, Saskia Laroo,

Gregory Porter, [illegible] (Damien Schmitt), [illegible] (Zventa Sventana) [illegible], «[illegible]»).

[illegible] ([illegible]. [illegible], [illegible] 1990 [illegible]) [illegible] 10 [illegible], [illegible] 2000 [illegible] «Bin Yilin Turkusu» («[illegible]»). [illegible] 17 [illegible] 20-[illegible] [illegible] Turkish Music State Conservatory, [illegible] Erdal Erzincan Baglama Institute. [illegible].